

24

MARCEL DZAMA SINIESTROS CUEN

Dibuja con estilo **inocente** para capturar el **salvaje** universo contemporáneo. Tan heredero de Warhol como de las hermanas **Brönte**, este canadiense es uno de los artistas del **momento**.

TEXTO: BRENDA CHÁVEZ FOTOGRAFÍA: DOUG DUBOIS

Es uno de los niños mimados del arte contemporáneo. Sus inquietantes dibujos a lápiz y tinta satirizan la sociedad contemporánea como recién salidos de una fábula infantil del siglo XIX dispuestos a desconcertar y escupir intelectualmente en la cara a los adultos de este siglo.

Es autor de las portadas de *Guero* y *Guero*, de Beck. Jim Carrey, Steve Martin o Nicolas Cage son algunos de sus *fans* y compradores. Pero más que por eso y por compartir nombre propio con dos genios a los que admira —Duchamp y Proust—, el canadiense Marcel Dzama es, con 33 años, un niño bonito del arte por ser un precoz corredor de fondo.

La prensa estadounidense dice de sus dibujos que son cuentos de hadas de Goya, pero él se muestra mucho más modesto. “Es un gran cumplido, amo a Goya, pero no soy tan arrogante como para ponerme a mí mismo en esa categoría”, dice por teléfono días antes de su inauguración en la galería Magnus Karlsson, en Nueva York, la ciudad donde vive. Y antes también de la apertura de la feria de arte contemporáneo más importante del mundo, Art Basel, donde tiene obra expuesta. Este verano, además, participa en cuatro exposiciones colectivas en París, Wasall (Reino Unido), Estocolmo y Viena. “El trabajo que se exhibe en Nueva York lo hice en su mayor parte este año. Me ha interesado la idea del viaje, del movimiento, así que gran parte del trabajo se basa en estos conceptos. Había hecho algo antes sobre el movimiento, pero esto es más específico sobre el viaje”, explica. En esta exposición hay también escultura y muchos de los dibujos se muestran en polípticos. “No hago más que comprar libros sobre viajes”. Quizá porque él también ha experimentado un éxodo personal reciente de su tranquila, tierna e incluso aburrida Winnipeg natal (Canadá) a la tumultuosa y voraz gran urbe. “Me ha inspirado vivir en Nueva York, viajar y trabajar mientras oigo de fondo muchos documentales. Me siento más conectado con el mundo aquí. Puedo dar una vuelta todos los días e ir a museos, parques, algo que no hacía mientras vivía en Winnipeg. Allí la mayor parte del tiempo hace demasiado frío como para estar mucho fuera; realmente valoro mi relación con el exterior. Echo de menos a mi familia y mis amigos, pero los visito y vienen a verme, es guay. ¡Canadá no está tan lejos!”.

Comenzó a exponer en circuitos profesio-

sionales con 23 años y ha publicado varios libros con sus dibujos (*Drawings for Dante* o *More famous drawings*). Viggo Mortensen escribió una introducción para su *The Berlin years (McSweeney's, 2003)*, y ha ilustrado un volumen de ensayos del escritor Nick Hornby. Además, fue fundador de The Royal Art Lodge, un colectivo artístico formado con los amigos con los que dibujaba en Winnipeg, y llevaba a cabo acciones como quemar sus trabajos más mediocres (y hoy las obras de Dzama valen entre 2.000 y 16.000 dólares). Con ellos empezó a exponer en Nueva York dibujos influenciados por el cine, los cómics y la publicidad. “Cuando me instalé aquí intentamos seguir mandándonos trabajos, pero hemos reducido la frecuencia. En cuanto vuelvo a Winnipeg tocamos música juntos en vez de dibujar, el Art Lodge nunca fue algo pensado para estar ac-

“Me inspira Nueva York, viajar y trabajar mientras oigo de fondo documentales”

tivos y exponer, sino sólo amigos con los que salir y hacer cosas creativas”. Cuando echa la vista atrás, comenta: “Mi trabajo ha cambiado mucho porque yo he cambiado. Al principio solía retarme a mí mismo a hacer el mayor número posible de dibujos al día. Ahora paso más tiempo pensando en el trabajo y también mientras lo creo. Soy más lento, lo que es bueno porque mi trabajo ha madurado. He aprendido a decir no, aunque todavía me resulta duro. Antes era imposible, así que supone alguna mejora”, bromea. Por ahora, él se centra sólo en los suyos, como diseñar objetos para la casa que vender a precios módicos y una gran exposición en solitario que se celebrará en Nueva York a comienzos de 2008. ■

Marcel Dzama expone *Celluloid ceremony* en solitario en Nueva York (galería Magnus Karlsson) y colectivamente en París (galería Christophe Daviet-Thery), Walsall, Inglaterra (New Art Gallery), Estocolmo y Viena.



ep3.es En nuestro web puedes ver una selección de la obra de este autor.



TOS DE HADAS



Marcel Dzama en su estudio neoyorquino, rodeado por su universo.